

CURRICOLO DI MUSICA

Competenza chiave di Cittadinanza	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
Competenze	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
Nuclei fondanti	<p style="text-align: center;">(fine classe quinta)</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzione• Percezione
Obiettivi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.• Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.• Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

OBIETTIVI SPECIFICI

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire per imitazione un semplice canto corale ad una voce. • Eseguire semplici ritmi. • Utilizzare la voce, il proprio corpo e/o oggetti per riprodurre eventi sonori. 	<p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire per imitazione, semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con strumento non convenzionale e coi diversi suoni che il corpo può produrre (body percussion). • Utilizzare lo strumentario didattico. • Applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni. 	<p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti corali e brani accompagnandosi ritmicamente con i movimenti del corpo e strumentario didattico. • Utilizzare lo strumentario didattico seguendo una partitura non convenzionale. • Rappresentare graficamente una partitura mediante scrittura non-convenzionale. 	<p>Produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare le risorse espressive della vocalità, intonando semplici brani a una voce singolarmente e/o in gruppo. • Utilizzare lo strumentario didattico seguendo una prima forma di partitura convenzionale. • Rappresentare graficamente una partitura mediante una prima forma di scrittura convenzionale anche della linea melodica e ritmica. • Improvvisare sequenze ritmiche. 	<p>Produzione</p> <p>Usare le risorse espressive della vocalità, con particolare cura dell'intonazione ed interpretazione di semplici brani a una voce singolarmente e/o in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lo strumentario didattico seguendo una partitura convenzionale. • Rappresentare graficamente una partitura mediante scrittura convenzionale anche della linea melodica e ritmica. • Improvvisare sequenze ritmiche e/o melodiche.

<p>Percezione (Analizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare la fonte di un suono. • Distinguere i suoni dai rumori e dai silenzi. • Discriminare i suoni naturali da quelli artificiali. 	<p>Percezione (Analizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano e coglierne gli aspetti espressivi. • Sperimentare i parametri musicali attraverso l'ascolto (lento/veloce - grave /acuto ...) 	<p>Percezione (Analizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intuire le caratteristiche del suono secondo i suoi parametri (timbro, intensità, durata, altezza) • Cogliere, all'ascolto, l'appartenenza di un brano ad un determinato genere musicale. 	<p>Percezione (Analizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminare le caratteristiche del suono secondo i suoi parametri (timbro, intensità, durata, altezza) • Confrontare gli aspetti rilevanti riguardanti epoche, generi, usi e funzioni diversi. 	<p>Percezione (Analizzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i più immediati valori espressivi di brani di epoche, origine o generi diversi anche nella realtà multimediale. • Cogliere gli aspetti rilevanti riguardanti l'uso e le funzioni di un brano ascoltato.
--	--	--	--	---

Nuclei tematici

<p>Classe 1°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi vocali, ritmici e musicali individuali e di gruppo. • Filastrocche, non-sense, proverbi, ecc. • Semplici canzoni del repertorio popolare dell'infanzia e dei vissuti dei bambini. • Sonorizzazione di favole e racconti. • Suoni naturali e artificiali. • Attività pratiche per distinguere Suoni e Silenzi • Semplici canzoni del repertorio popolare dell'infanzia e dei vissuti dei bambini. 	<p>Classe 2°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi vocali, ritmici e musicali individuali e di gruppo con l'aggiunta di coreografie e/o body-percussion. • Strumentario didattico, strumenti non convenzionali. • Brani musicali del repertorio popolare dell'infanzia e non (musiche, canti, filastrocche). • Elementi di notazione non convenzionale. • Ascolto di brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. • Intuizione delle caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. 	<p>Classe 3°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canti e brani musicali a una voce con l'aggiunta di coreografie e/o body-percussion. • Strumentario didattico, strumenti non convenzionali. • Brani musicali del repertorio popolare dell'infanzia e non (musiche, canti, filastrocche). • Partitura non-convenzionale • Attività per esplorare le proprie potenzialità vocali. • Esercizi per mantenere costante la pulsazione. • Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, profilo melodico. • Generi musicali. • Brani musicali di differenti repertori. 	<p>Classe 4°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canti a una voce e/o a canone di vario genere e provenienza. • Ritmi con il corpo e con gli strumenti didattici. • Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, ecc.). • Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali • Attività per esplorare le potenzialità della propria voca • Improvvisazione di sequenze ritmiche su un modello proposto. • Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, profilo melodico. • Principi costruttivi dei canti eseguiti: introduzione, strofa, ritornello, intermezzo, finale. • Ascolto di brani musicali di diverse culture. • Ascolto guidato di brani musicali di vario genere e di 	<p>Classe 5°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canti a una voce, a canone e/o a due voci di vario genere e provenienza. • Esercizi per una corretta intonazione • Ritmi con il corpo e con gli strumenti didattici. • Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, ecc.) • Sistemi di notazione convenzionali • Improvvisazione di sequenze ritmiche e/o melodie su un modello proposto o libera. • Principi costruttivi dei canti eseguiti: introduzione, strofa, ritornello, intermezzo, finale. • Ascolto di brani musicali di vario genere e di varie epoche • Ascolto di brani musicali di diverse
---	--	---	--	---

			varie epoche accostati a contrasto.	<ul style="list-style-type: none">• culture. Principali strumenti musicali: riconoscimento all'ascolto e peculiar caratteristiche.
--	--	--	--	--